



Osservazioni
sull'ottimizzazione del
suono basata sulla
radionica

Voodoo, follia E PERCEZIONE

Quando ci preoccupiamo della nostra salute, non incontriamo solo la ben nota medicina convenzionale, ma ci imbattiamo anche in omeopatia, agopuntura, osteopatia, sali di Schüssler, fiori di Bach, Ayurveda e sempre più spesso emergono termini come radionica o biorisonanza. Quasi tutti i settori della vita moderna sperimentano un'incredibile ondata di novità. Anche per cose apparentemente banali come i nostri strumenti, non ci fermiamo nel cercare di ottenere il meglio da essi - potrebbero esistere ancora possibilità completamente sconosciute?

Di Leonardt Breuken

Devo premettere che mi considero una persona con i piedi per terra, dotata di un sano scetticismo, ma comunque aperta a nuove questioni. Questa impressione devo averla data anche al mio rivenditore di biciclette, finora mai associato a nulla di simile. Durante una visita nel suo negozio, mi ha fatto notare che sapeva che avevo a che fare in qualche modo con le chitarre. Dopo aver confermato, ha suggerito di voler fare un esperi-



mento. „Hai una chitarra con cui non sei completamente soddisfatto?” Per i chitarristi è una domanda difficile, perché c'è sempre qualcosa che non è completamente ottimale, ecco perché molti sono in una ricerca senza fine dello strumento perfetto. Dopo un breve riflessione, tuttavia, sono riuscito a identificare un candidato adatto per il test.

All'oscuro

La situazione era la seguente: il rivenditore di biciclette non sapeva nulla di chitarre e io non avevo idea di cosa avesse in mente. La chitarra per l'esperimento era una James Tyler Studio Elite che avevo fatto costruire in California nel 2007. Manico in acero con tastiera in palissandro, corpo in mogano con camere tonali, top in acero fiammato, ponte non tremolo, un pezzo piuttosto speciale. In realtà, la chitarra perfetta per me, leggera, manico incredibile, suono magnifico sull'amplificatore e una bellezza per i miei occhi. L'unico problema nei tre anni in cui l'ho suonata è che le sue qualità acustiche pure sono molto rigide, cioè se non viene suonata per un po', sembra sempre nuova e dura, dopo due ore diventa notevolmente più morbida, più risonante e più aperta. Questo si ripete da tre anni, questo strumento ha bisogno di una lunga fase di ammorbidimento per poter dispiegare il suo pieno potenziale, e sarei stato molto felice se lo stato una volta raggiunto fosse rimasto almeno parzialmente. Quando ho chiesto quando avrei dovuto portargli la chitarra, ha risposto che una foto sarebbe

stata sufficiente. Va bene, non so cosa potrebbe apportare, una foto non è un problema, ma questo non migliorerà la chitarra, vero?

Stupore

Dopo circa una settimana, ho ricevuto via email una valutazione della chitarra. Quindi, qualcuno che non sa nulla di strumenti valuta l'immagine di una chitarra con un programma per computer, cosa dovrei pensare? Dopo aver letto l'email di circa cinque pagine, in cui venivano discussi tutti gli aspetti materiali, organici e, sorprendentemente, psicologici, ho dovuto sedermi. In modo molto preciso, che non ha nulla a che fare con le formulazioni vaghe che si trovano negli oroscopi dei giornali, che sembrano sempre un po' veri, è stata presa una posizione precisa riguardo alla mia amata Tyler. Fatti sorprendenti erano che c'erano tensioni nel legno e che probabilmente il costruttore della chitarra aveva anche trasmesso una forte tensione, probabilmente a causa di problemi di salute. Dannazione, come è possibile? In quel periodo a James Tyler era stato diagnosticato un tumore al cervello e una conseguente tensione è certamente comprensibile, ma come può un rivenditore di biciclette in Franconia Centrale indovinarlo attraverso l'analisi al computer di una chitarra, e come può tale fatto manifestarsi nello strumento?

Prossimo passo

Quindi, cosa fare ora, vendere la chitarra, cattivo karma o cosa? Alexander Rombs, il nome del notevole rivenditore di biciclette, ha detto che non sarebbe stato un problema e che si poteva certamente cambiare la sostanza sottile. Con chiunque altro avrei scosso la testa o lo avrei catalogato come un fanatico ecologista alternativo, ma qui ho a che fare con un artigiano pragmatico, un ingegnere diplomato e non con un seguace del New Age che indossa Birkenstock. Alexander Rombs stesso pratica l'invio, ed è attraverso

questa applicazione che è venuto alla radionica, biciclette e gli atleti d'élite corrispondenti dal suo cerchio di clienti. Alcuni professionisti del ciclismo già utilizzano queste tecniche per migliorare le loro prestazioni. Ecco perché vorrebbe tentare un esperimento e inviare la mia chitarra, o meglio la sua immagine, e in poche settimane, dovrei osservare se ci sono cambiamenti. Stupito, ancora scettico e molto curioso, ho suonato la Tyler a casa un'ultima volta, l'ho messa sul supporto e non l'ho toccata per un mese. Il primo contatto dopo questo tempo mi ha già fatto sobbalzare, perché già al primo avvio a freddo suonava notevolmente più calda, e sentivo una vibrazione più forte contro il mio addome. Che cosa ora, sto sognando, è un'illusione e autoinganno? Volevo qualcosa di più chiaro e netto. Dopo alcune discussioni e una dose più forte di invio, posso ora dire dopo circa sei mesi con convinzione che questa chitarra ha proprietà sonore notevolmente migliorate, inoltre, si sente più morbida. Inoltre, l'ho usata molto meno, per non essere accusato di aver provocato questi cambiamenti con un gioco costante. Come una caramella che finalmente è stata leccata rotonda, o come un animale domestico che finalmente ti fa fiducia, o come una chitarra che è stata suonata per decenni. Davvero incredibile.

Voodoo per chitarre

I chitarristi sono notoriamente avidi di ottimizzazione e spesso i tentativi in questa direzione sono anche assurdi. Cosa portano realmente i cavi vintage rivestiti di tessuto al pickup, si sente un condensatore Bumble Bee, si possono distinguere i ponticelli delle corde in titanio, ottone o acciaio inossidabile sul piano sonoro, quali vantaggi offre una tastiera in palissandro di Rio proibito?

Domande su domande e purtroppo spesso anche le guerre di fede corrispondenti. Le realtà, tuttavia, variano da persona a persona. Mentre uno si sente meglio anche se ha preso solo placebo, un altro soffre perché i farmaci altamente sviluppati non aiutano. Uno suona in modo fantastico con la chitarra XY, mentre un altro non riesce assolutamente a cavarsela con. Tutto nella vita è relativo e credo che non esista una verità assoluta, ma vale la pena accettare le cose alle quali inizialmente si era scettici.

Il nocciolo della questione

Quale era quindi il cambiamento della mia chitarra, cosa l'ha provocato? Alexander Rombs lavora con la radionica, una tecnica fondata dal patologo Albert Abrams intorno al 1920 a San Francisco. Si presume che ogni organismo possieda un campo energetico sottile che reagisce alle onde radio. Se esiste un gemello di questo campo energetico, ad esempio una foto, e viene inviato, entrambi cambiano i loro stati aggregati. Allo stesso modo, le informazioni errate possono essere cancellate e sostituite con quelle ottimali. Sembra assurdo e sono tutt'altro che uno scienziato, ma una ricerca approfondita su Internet rivela molti studi seri che stupiscono. Si consiglia l'articolo sobrio di Wikipedia sulla radionica e il saggio di Michael Präse „Scienza, pseudofisica e radionica - Un contributo all'oggettivazione“ o il tentativo di Hans-Peter Zimmermann di una valutazione il più neutrale possibile di questo sorprendente metodo di guarigione „Radionica - Medicina del terzo millennio“. In Germania, sebbene molti medici e guaritori offrano già queste terapie, siamo ancora relativamente novizi, mentre in altri paesi europei la radionica è già molto diffusa e riconosciuta.

La mia chitarra era malata?

Nell'ambito della radionica, si incontrano principalmente applicazioni mediche, ma allo stesso modo anche oggetti e quindi strumenti musicali possono essere ottimizzati, poiché sono soggetti alle stesse leggi di un organismo vivente. Quando si tratta di curare i malati, vedo le cose in modo più sfumato, poiché le persone che sperano di guarire considerano spesso l'ultimo filo di paglia come un salvagente e di conseguenza è grande il rischio di cadere nelle mani di un ciarlatano. Ma quando si tratta „solo“ di chitarre, si può tranquillamente intraprendere tali esperimenti. Va bene, quindi ora compriamo solo chitarre economiche per 79,95 e con un trattamento radionico queste cose suonano come preziosi gioielli di Custom Shop finemente lucidati. Ovviamente, questo non funziona, anche se una chitarra economica viene migliorata da un maestro con i migliori pezzi, le sue capacità sono limitate. Fondamentalmente, un oggetto deve già essere di una certa qualità per poter sviluppare un certo potenziale, vale tanto per l'abbellimento tradizionale quanto per i nuovi metodi. Tuttavia, potrebbe essere saggio pensare in nuove direzioni sconosciute e cercare soluzioni lì. ■

Ulteriori informazioni su:

QUANTEC GmbH
Wilhelmshöhenstraße 16
82319 Starnberg

info@quantec.eu
+49 (0)8104/62 90 88